

ART+

**Inklusionsentwicklung im Kulturbetrieb:
Perspektiven für Kulturschaffende mit Behinderung**



1922

Hans Prinzhorn veröffentlicht
die „Bildnerei der Geisteskranken“

1966

Gründung der Kreativen Werkstatt Stetten / Diakonie

Bild: „Musikräume“ von Lothar Zidorn





1972

Harald Szeemann thematisiert „Außerkünstlerische Bildwelten“ auf der documenta V, wie die „Bildnerie der Geisteskranken“.

ART+



ab 1980

Gründung freier Künstlergruppen und Ateliers

(u.a. Die Schlumper_Hamburg, Blaumeier_Bremen, Haus der Künstler_Gugging)

Foto: Silke Goes im Atelier der Villa Hamburg



1982

Peter Radtke ist Mitbegründer des „Münchener Crüppel Cabarets“.
1984 holt George Tabori ihn auf die Bühne der Münchner Kammerspiele.

Foto: Peter Radtke in „Bericht für eine Akademie“ Regie Georg Tabori Münchner Kammerspiele



1985

Die „Blaue Karawane“ zieht von Triest nach Deutschland und fordert die Auflösung der geschlossenen Psychiatrien.

ART+



ab 1991

Etablierung von Künstlerarbeitsplätzen in Werkstätten für Menschen mit Behinderung

Foto: Theater Thikwa



The outsiders

The weird and wonderful world of Unintentional Art. By Harriet Quick

Tucked away behind Regent's Park, housed in a former dairy and one-time recording studio, is a new gem of an art space called, simply, The Museum of Everything. Everything, in this case, refers to what founder James Brett calls "Unintentional Art" – that is, art created for passion and personal exploration, rather than as a professional pursuit. The art is weird, wonderful and, frequently, mind-bogglingly bonkers.

Brett, a British film-maker, has been collecting Unintentional Art for the best part of a decade, and his collection, along with others, will make up the space. "This art is visceral and detached from the mainstream. I think it has great appeal, now that the formal art market is so commodified," says Brett, who has invited artists to curate pieces from his collection and add their own finds. Ed Ruscha, Paul Noble, Annie Morris, Idris Khan, Jarvis Cocker and others have keenly undertaken the mission.

There is much for them to choose from, including a giant emu-like sculpture made of tightly wound wool, by American artist Judith Scott, whose work emerged from the Creative Growth Art Center in California. Brett explains, "Scott's work has a strong artistic appeal. Born deaf and with Down's syndrome, she had been

visiting the centre for several years before she found her unique creative expression."

Above Brett's mantelpiece hangs a metal panel of an American footballer, by Sam Doyle. It beats with adrenaline. The artist had many fans, including Ruscha, who will be contributing to the opening show. Another work comprises hundreds of figures, clad in recycled materials, created by Nek Chand as a rock garden in Chandigarh, India. "The statues were built in secret, until they were found by the authorities," says Brett – Antony Gormley's terracotta army of the subcontinent, if you like.

"Fascination in this genre of art has existed for a long time," Brett says. "Surrealist and Fauvist painters were particularly inspired by it – Jean Dubuffet, who coined the term Art Brut [often referred to as Outsider Art], Picasso and Max Ernst. But it is only in the last decade that there has been another groundswell of interest." One of Brett's favourite pieces is a series of watercolour illustrations, by Henry Darger: "Darger is the great unsung hero of the last century," says Brett. The Museum of Everything will be a magnet, no doubt, for weird and wonderful people, as well as art. ■

The Museum of Everything, on the corner of Regent's Park and Sharpleshall Street, NW1 (Museumofeverything.com), opens on October 14

The Museum of Everything's founder, James Brett

Left to right, purses and T-shirts created by artists at the Creative Growth Art Center, for Marc by Marc Jacobs

Above, Henry Darger's illustrated frieze. Right, Sam Doyle's American footballer

From above, ink on paperwork, by Louis Estape; mural, by William Scott

ART ROUND-UP ● Frieze Art Fair kicks off a month of enticing exhibitions. This year, get snapped by London artist Ryan Gander, who has set up an instant photo studio, or spy on your fellow fair-goers with art duo Kim Coleman and Jenny Hogarth's walk-in camera obscura.

And emerging artists get their own dedicated area at **Frame**. From October 15 to 18; Friezeartfair.com ● **Fräulein**, an exhibition from fashion photographer Ellen von Unwerth, celebrates female sensuality via Kate Moss, Carla Bruni-Sarkozy and Claudia Schiffer. From October 12 to November 15; Michaelhoppengallery.com ● At the Whitechapel Gallery, eminent artist **Sophie Calle** has her first British retrospective. The French antecedent to Tracey Emin, Calle toys with the boundaries between private and public life. From October 16 to January 3; Whitechapelgallery.org ● Art photographer **Boo Ritson** – known for coating her subjects in a generous slick of paint before photographing them – shoots characters in a series of simulated Americana mise en scènes in **Back-Roads Journeys**. From October 13 to November 21; Alancristea.com ● There's more historical re-enactment in **Young Masters**, where familiar Old Master paintings are re-imagined by contemporary artists in photography, sculpture, installation and painting, at Sphinx Fine Art and the Old Truman Brewery. Until November 4; Young-masters.co.uk. AF

2000
„Outsiderkunst“ bekommt im etablierten Kunstkontext eine eigene Position



2000 Festivalkultur von und mit Künstlern mit Beeinträchtigung

NO LIMITS Berlin

Grenzenlos Kultur Mainz

Kultur vom Rande Reutlingen

TAMs Festival München

ART+



2015

Aus „Outsider Kunst“ wird Inklusion

Bild: Rohullah Kazimi und Matti Wustmann als Gasthörer an der HKS Ottersberg Fakultät „Bildende Kunst“



JANA ZÖLL: SCHAUSPIELERIN

- Absolvierte eine Ausbildung an der Akademie für darstellende Kunst Ulm (einmaliges Angebot)
- Mehrjährige Tätigkeit als freie Schauspielerin, insbesondere auf inklusiven Festivals
- 2014 bis 2017 Engagement am Staatstheater Darmstadt
- Gibt ihre Engagement aufgrund mangelnder Rollenangebote auf
- Macht aktuell eine Umschulung zur Systemischen Beraterin
- Ist künstlerisch bei Un-Label Performing Arts engagiert



ART+

KASSANDRA WEDEL: TÄNZERIN

- Studierte Theaterwissenschaften und Kunstpädagogik
- Ein Schauspielstudium schien ihr aufgrund ihrer Gehörlosigkeit nicht möglich, da der Unterricht auf Lautsprache ausgerichtet ist
- Wurde 2016 durch die Tanzshow „Deutschland tanzt“ bekannt
- Arbeitet heute gelegentlich als Schauspielerin am Theater
- Unterrichtet inklusive Gruppen in Tanz



ART+

MATTI WUSTMANN: BILDENDER KÜNSTLER

- Schulabschluss im „Förderzentrum Neubrandenburg“
- Verrichtete im Anschluss Garten- und Büroarbeiten, zeichnet in seiner Freizeit
- Umzug nach Hamburg, Absolvierung des Berufsbildungsbereichs bei alsterarbeit gGmbH
- Tätigkeit in der Textil- und Siebdruckmanufaktur, kann dort sein zeichnerisches Talent erstmals beruflich einbringen
- Nimmt am Programm ARTplus von EUCREA teil und geht als Gasthörer an die Hochschule für Künste im Sozialen Ottersberg in den Fachbereich “Freie bildende Kunst“

KÜNSTLER MIT BEEINTRÄCHTIGUNG

FREISCHAFFEND

- meist Autodidakten
- eher mobilitätseingeschränkte Personen, die für sich selbst sprechen können
- überwiegend im Freizeitbereich tätig
- berufliche künstlerische Tätigkeit ist mit einem zu hohen Assistenzbedarf verbunden, der häufig durch aktive Angehörige geleistet wird

ANGESTELLT IN WFBM

- Haben an einer beruflichen künstlerischen Qualifizierung außerhalb der Behindertenhilfe nicht teilgenommen
- Umfang und Form der Qualifizierung ist mit einer regulären Kunstausbildung nicht vergleichbar
- Sind in einer „künstlerischen Parallelwelt“ tätig
- Überschneidungen mit dem allgemeinen Kulturbetrieb meist nur projektbezogen

INKLUSION IM KUNST- UND KULTURBETRIEB IST EIN PROZESS

- **Mehrwert einer inklusiven Kulturlandschaft entdecken und vermitteln ("Creative Case for Diversity")**
- **Ausbildungsmöglichkeiten für künstlerisch talentierte Menschen außerhalb der Behindertenhilfe schaffen (qualitative Verbesserung)**
- **Künstler mit Beeinträchtigung in Lehre und Kulturvermittlung einbeziehen**
- **Künstler mit Beeinträchtigungen im künstlerischen Betrieb sichtbar machen**
- **Gesellschaftlicher Paradigmenwechsel „Vom Exotischen zur Normalität“**

INKLUSION IST KOOPERATION UND VERÄNDERUNG



KONSEQUENZ PROGRAMM

- Grundsatzfrage: Wie kann mein Haus den Mehrwert von Inklusion im künstlerischen Programm vermitteln?

KONSEQUENZ KOMMUNIKATION

- Haltung: Jeder lernt von jedem

WIE KÖNNEN KULTURINSTITUTIONEN AUF KÜNSTLER MIT BEEINTRÄCHTIGUNGEN ZUGEHEN?

- Bereits in der kulturellen Bildung auf Kinder und Jugendliche mit Beeinträchtigung zugehen und aktiv Angebote machen
- Ansprechpartner nennen, Kontaktaufnahme anbieten
- Künstler mit Beeinträchtigung aktiv einladen und gezielt ansprechen (Information über EUCREA)
- Langfristige Kooperationen mit Einrichtungen (z.B. Arbeitsträger) oder Kunstgruppen eingehen

INSTRUMENTARIEN (BEISPIELE)



- Praktikum anbieten (auch innerhalb einer WfbM-Beschäftigung)
- Ausgelagerter Arbeitsplatz (innerhalb einer WfbM-Beschäftigung)
- Betriebliche Ausbildung über das Persönliche Budget statt Berufsbildung in der WFBM (zweijährig)
- Budget für Arbeit

2015 - 2017
ARTplus Modell Hamburg
Handlungsempfehlungen



Dennis Seidel

Schauspieler / Meine Damen und Herren / Hamburg



- Zwei Hospitationen am Deutschen Schauspielhaus (Regie) 2017
- Teilnahme an Produktion von Schorsch Kamerun als Schauspieler
- Seither eigene Regietätigkeit, Produktionsförderung

ART+

ART+

NEWSLETTER

WWW.EUCREA.DE

EU CREA